

INDICE

Introduzione	5
Il messaggero. Un omaggio a Roman Polanski <i>William Friedkin</i>	7
UNA FEBBRILE RAZIONALITÀ. Interviste e conversazioni	15
Elogio dell'istinto <i>Roman Polanski con Stefano Francia di Celle</i>	16
L'arte deve commuovere <i>Roman Polanski con Frédéric Möri</i>	34
Il cinema è una lotta, è guerra...	41
Quando scampi alla morte, non riesci a crederci	44
UNA MACCHINA DA FILM. Filmografia, sinossi, sguardi critici, interviste, testimonianze	61
Cortometraggi degli esordi	62
1962 <i>Nóż w wodzie</i> Il coltello nell'acqua <i>Maschile-femminile, di Alexandre Tylski; «Il mio ideale sarebbe fare un film con una persona soltanto»; Gli uccelli azzurri, di Jerzy Skolimowski</i>	74
1964 <i>La rivièrre de diamants</i> La collana di diamanti	86
1965 <i>Repulsion</i> Repulsione <i>Il paesaggio di un cervello, di Alberto Scandola; «Ho visto fino a dove si può arrivare nell'espressione realistica»</i>	88
1966 <i>Cul-de-sac</i> Cul de sac <i>Aspettando l'umanità, di Alexandre Tylski; «C'era una cosa necessaria, la marea che isola il luogo»</i>	98
1967 <i>The Fearless Vampire Killers</i> Per favore non mordermi sul collo <i>Un ballo di riferimento(i), di Alexandre Tylski; «Quando oggi penso a quell'idea mi viene in mente innanzi tutto la neve»</i>	106
1968 <i>Rosemary's Baby</i> <i>Rosemary's Baby</i> - Nastro rosso a New York <i>Il diavolo probabilmente, di Alberto Scandola; «Tutto comincia in modo molto ordinario, pedestrian, quotidiano»</i>	114
1971 <i>Macbeth</i> <i>Id</i> <i>Gioventù, amore e morte, di Alberto Scandola; «Un mondo particolare, diverso dalla realtà»</i>	171
1972 <i>What?</i> <i>Che?</i> <i>Sogno di due notti d'estate, di Alberto Scandola; «Una caricatura del mondo di oggi»; Roman, Che?... ed io, di Sydne Rome; Il mio amico Roman, di Marcello Gatti</i>	132
1974 <i>Chinatown</i> <i>Id</i> . <i>Il grande nulla, di di Silvio Alovio; «Una sceneggiatura visiva e una che non lo è hanno la stessa differenza che separa Shakespeare da Racine»</i>	144
1976 <i>Le locataire</i> L'inquilino del terzo piano <i>Io è un altro, di Alberto Scandola; «Quando fai tu stesso l'attore, prima di tutto hai una persona in meno con cui litigare»; Sono uno scenografo di atmosfere, Pierre Guffroy con Stefano Francia di Celle; Con Polanski è l'alta moda, Didier Lavergne con Stefano Francia di Celle; Il cestino a sinistra, di Sylvette Baudrot</i>	154

1979 Tess Id.	170
<i>Un film molto semplice, di Alberto Scandola; «Il fatto che i nostri destini siano il risultato di coincidenze apparentemente anodine mi ha sempre affascinato»; Lavorare con Roman Polanski, di Hervé de Luze</i>	
1986 Pirates Pirati	180
<i>L'innocenza impossibile, di Silvio Alovio; «Le riprese in mare hanno sconvolto tutti. Non c'è niente di più sconcertante che dipendere dalle condizioni meteorologiche»; L'art de se surprendre, Gérard Brach con Alain Bergala</i>	
1988 Frantic Id.	192
<i>Cherchez la femme, di Silvio Alovio; «La sceneggiatura è il manuale d'istruzioni, contiene già tutto»; È facile recitare con un grande cineasta, Emmanuelle Seigner con Stefano Francia di Celle</i>	
1992 Bitter Moon Luna di fiele	202
<i>La legge del desiderio, di Silvio Alovio; «Questa autopsia di una passione amorosa»</i>	
1994 Death and the Maiden La morte e la fanciulla	210
<i>Le carezze della musica, di Alberto Scandola; «Mi ha sempre affascinato sentire la stessa storia, o lo stesso evento, riportato da diverse persone, diversi gruppi, con differenti punti di vista che non concordano»</i>	
1999 The Ninth Gate La nona porta	218
<i>Le conseguenze dell'amore, di Silvio Alovio; «Bisogna credere nelle storie mentre si raccontano, e solo dopo darsi che non sono vere»</i>	
2002 The Pianist Il pianista	226
<i>Voci lontane, sempre presenti, di Silvio Alovio; Memoria del ghetto; Entrare nel vivo delle cose, di Paweł Edelman</i>	
2005 Oliver Twist Id.	238
<i>Spirito d'adattamento, di Alexandre Tylski; «Una moltitudine di personaggi»; In attesa delle nuvole..., di Ralph Remstedt; Rifarebbe uguali tutti i suoi film, Alain Sarde con Stefano Francia di Celle</i>	
2007 Cinéma érotique t.l. Cinema erotico	250
Scene da una deposizione Gennaro Carillo	261
STRUMENTI. Biografia, integrazioni alla filmografia, bibliografia	269
Biografia	270
Polanski e l'Italia. Una lunga storia d'amore Alexandre Tylski	272
I film fantasma di Polanski. Una doppia filmografia Alexandre Tylski	272
Integrazioni alla filmografia	273
Bibliografia a cura di Silvio Alovio e Micaela Veronesi	276